



TITLE:

表紙・目次・奥付

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙・目次・奥付. ディアファネース -- 芸術と思想 2015, 2

ISSUE DATE:

2015-03-30

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/217000>

RIGHT:

ディアファネース

芸術と思想

京都大学大学院人間・環境学研究科
岡田温司研究室紀要

N^o. 2
2014年度

ディアファネース——芸術と思想

京都大学大学院人間・環境学研究科岡田温司研究室紀要 第二号 2014 年度

目次

【講演】

- リーノ・ペルティレ
ダンテ、レーヴィ、ヒューマニズム 5
- フランチェスコ・ツィメイ
ダンテ、ペトラルカ、ボッカッチョと音楽 23

【論文】

- 岡田温司
ウト・ピクトゥーラ・キネーシス——絵画論と映画論 37
- 秦明子
詩画論再考——15 世紀後半のフィレンツェにおける詩と造形芸術についての比較的考察 ... 65
- 杉山博昭
声、上演、聖なる表象——聖史劇における命名と喚問 87
- 池野絢子
「同逸名」——アリギエロ・ボエッティによる地図製作の方法 109
- 栗原俊秀
ピエトロ・アレティーノ『コルティジャーナ』における
「言語、排泄物、食物」をつなぐレトリック 127
- 岸本督司
アドルフ・ロースによる戦間期の集合住宅建設活動——近代都市生活と建築 149

【展評・書評】

- 大木美智子
Drinking, Drinking, Drinking——クリスチャン・マークレー展 173
- 石田友里
「1820～1920 年、ベルリンにおけるファン・エイク兄弟の《ゲントの祭壇画》」展 ... 177
- 黒岩卓
杉山博昭『ルネサンスの聖史劇』 183
- 欧文要旨 187

【編集後記】

『ディアファネース』第二号をお届けします。今号は、講演原稿が二本、論文が六本、展覧会評が二本、当研究室出身者による単著への書評が一本と、とても充実した内容に仕上がりました。講演はいずれも、ヴィラ・イ・タッティからお越しいただいた先生によるものです。講演当日、両先生から溢れるばかりに感じられた人文学と音楽への愛が、読者のみなさまにも伝わればと思います。論文は、当研究室の異種混交的な性格を反映したかのように、さまざまな時代や分野を扱ったものが集まりました。偶然のちからによって一冊にまとめられたこの取り合わせが、執筆者や読者にとって、あらたな発想のきっかけとなることを願うばかりです。

さいごに、編集委員の先生方と、書評の執筆をご快諾いただきました東北大学の黒岩卓先生に、この場を借りて厚く御礼申し上げます。(U. I.)

【編集委員】

青山勝（大阪成蹊大学芸術学部）
秋庭史典（名古屋大学大学院）
上村博（京都造形芸術大学芸術学部）
岡田温司（京都大学大学院人間・環境学研究科）
金井直（信州大学人文学部）
喜多村明里（兵庫教育大学）
篠原資明（京都大学大学院人間・環境学研究科）
松原知生（西南学院大学国際文化学部）

【編集幹事】

井岡詩子
古川萌

ディアファネース——芸術と思想 第二号

発行日：平成 27 年 3 月 30 日

編集・発行：京都大学大学院人間・環境学研究科岡田温司研究室

〒 606-8501 京都市左京区吉田二本松町

印刷：株式会社 キクザワ

〒 602-0005 京都市上京区寺之内通り新町西入る妙願寺前町 506

Diaphanes: Art and Philosophy

Number 2

The Bulletin of Atsushi Okada Laboratory

Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University

Issued on 30 March 2015